

# Дело было в Каролине

Свободно, не затягивая

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

Де - ло бы - ло в Ка - ро -  
Вд - ру г он стал сре - ди пу -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

- ли - на, е - хал мис - тер на ма - ши не.  
- сты - ми в юж - ном шта - те Ка - ро - ли - не.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя линия) и фортепианного сопровождения (нижняя линия). Вокальная партия включает ноты G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки.

На ма - ши - не мар - ки Форд е - хал ста - рый мис - тер Норт, е - хал ста - рый мис - тер  
На ви - ду у си - них гор у не - го за - глох мо - тор, у не - го за - глох мо -

1.

Норт. Е - хал старый микстер Норт.  
- тор. У - не го заглох мо.

2. *mf*

- тор. Мис - тер вы, лез из ма - ши - ны,

мис - тер стал искать при - чи - ны. Вот, на - дев комби - не - зон,

под ма - ши - ну ле - зет он, под ма - ши - ну ле - зет он,

под ма-ши-ну ле-зет он.

This system contains the first two staves of the score. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of three flats and a 2/4 time signature. The lyrics 'под ма-ши-ну ле-зет он.' are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and moving lines, and a left-hand staff with a steady eighth-note bass line. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note bass line and harmonic support from the previous system.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Дол-га он и-скал при-чи-ну,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring several triplet markings in the right hand.

ре-зо- брал он всю ма-ши-ну. Толь-ко не бы-ла при-чин...

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with the lyrics 'ре-зо- брал он всю ма-ши-ну. Толь-ко не бы-ла при-чин...'. The piano accompaniment continues with triplet markings in the right hand.

Толь - ко не бы - ло при - чин ...

про - сто кон - чил - ся бен - зин.

Дело было в Каролине,  
 Ехал мистер на машине,  
 На машине марки «Форд»  
 Ехал старый мистер Норт.

Вдруг он стал среди пустыни  
 В южном штате Каролине.  
 На виду у синих гор  
 У него заглох мотор.

Мистер вылез из машины,  
 Мистер стал искать причины.  
 Вот, надев комбинезон,  
 Под машину лезет он.

Долго он искал причину,  
 Разобрал он всю машину.  
 Только не было причин,  
 Только не было причин...  
 Просто кончился бензин.